

Jueves 8 de junio
Año 4 - Nº 171

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Juanse sigue paranoico

Lo nuevo de Pavement

Steve Vai habla de Zappa

LOS CADILLACS

REYES LATINOS

Despues de la Fraueópolis

RECUERDOS DEL GhEttO

• María Rosa, una nueva cantante de rock, colaboró en el nuevo LP de Sui Generis, haciendo coros y pegando algunos gritos.
• Pajarito Zaguri está haciendo gestiones con los directivos de las grabadoras para realizar algunas grabaciones de Pippo Sol, un nuevo cantante de buena aceptación en los recitales.
• Alejandro Medina dará un toco de recitales acompañado por integrantes de La Banda del Paraíso.
• En el último recital que dieron Pedro y Pablo en el Teatro del Centro, Jorge Pinchevski apareció sentado en una butaca, tocando su violín ante el asombro de Miguel Cantilo que dijo "Bien loco" y del público que lo recibió con un caluroso aplauso.
• Semanas atrás estuve presenciando los ensayos de *La Biblia*, que será estrenada en octubre. Por culpa de un "la sostenido", los músicos tuvieron una pelea "amistosa" en la cual empezaron a volar todos los instrumentos. El perjudicado fue Billy Bond, quien tuvo que pagar varios equipos rotos.
• El Reloj cambió de violero Osvaldo Zabala. Debido al éxito obtenido en ventas con su primer simple en el interior, saldrán de gira por el norte argentino.
• Moris, junto con Billy Bond, harán un recital en homenaje al rock and roll de los años 50 hasta la época de Chuck Berry. Actuarán músicos muy conocidos y se vestirán con campera negra y jopo.
• El violero Pappo viajó a EE.UU. a fines de agosto, antes de partir dejó dos álbumes grabados. Luego de estos, saldrá otro más que será recopilación de algunos temas de todos sus LPs.
• El trío Invisible la vez pasada anunció un recital el día 20 de setiembre en el cine Regio, dicho recital se suspendió. ¿Por qué?
• Kubero Díaz acaba de volver del sur y junto con Pedro y Pablo harán un recital en el colegio La Salle el 12 de octubre a las 20 horas.
• Vox Dei tiene intención de hablar con su ex violero Carlos Godoy para que se una a ellos nuevamente. El grupo inglés The Metal Kid grabó el tema de Soulé "Canción para una mujer".

Esta especie de "Fue" y "Será" salió publicado bajo el título de "Rocanrolandia", en la revista ***Mordisco****, en la edición de octubre de 1974. En la tapa de ese número apareció Robert Plant.*

LA TENTACION DE LAS CAJAS

Ediciones de lujo, recopilaciones antológicas y booklets con fotos inéditas constituyen el regalo más preciado para cualquier amante de la música. El masoquismo lleva a entrar una y otra vez en las disquerías para observar las cajas favoritas, aunque se sabe que el dinero nunca alcanzará para comprarlas. De todos modos, resulta interesante conocer qué joyitas andan dando vueltas por ahí.

Primero fue el compact disc, que se instaló cómodamente en hogares y comercios. Pero como eso no alcanzaba, el mercado discográfico ideó los hoy deseados Box-sets de CDs, que se plantan ante nuestra vista como un inocultable objeto de seducción. Los compacts se agrupan de a tres o más, y el concepto que aglutina los temas varía desde la mera recopilación de grandes éxitos hasta la aparición de canciones hasta ahora perdidas en el tiempo. Con los artistas clásicos, esos que ya pasaron los 30 años (de carrera), la búsqueda de cintas inéditas y rarezas varias justifican una inversión extra. Bob Dylan, Rolling Stones, Paul Mc Cartney, David Bowie, The Who, Eric Clapton, Pink Floyd, Led Zeppelin y los más recientes The Police y Michael Jackson, entre muchísimos otros, adquirieron una estatura que supera largamente la edición de un disco. Y los sellos saben que catálogos de esa envergadura merecen un esfuerzo por parte de los fans.

Hay de todo, por supuesto. La caja **Shine On**, de Pink Floyd, consta de nueve CDs. De ellos, uno viene en un estuche de cartón. Los otros vienen en ocho cajas plásticas de tamaño normal, pero de color negro y especialmente decoradas para la edición: cuando se las ordena, se forma el famoso dibujo de la descomposición de colores a través del cristal que ilustraba la tapa de **The dark side of the moon**.

No todas las cajas constan de lo mismo. En general, traen un libro con datos históricos de la banda o solista en cuestión. Estos suelen tener fotos poco conocidas y datos que son más interesantes para fans que para quienes recién se acercan al grupo. En cuanto a la música, tampoco hay reglas fijas. Algunas incluyen una recopilación de los mejores temas. Otras, la discografía oficial completa. Las hay sólo de rarezas e inéditos, cajas de temas en vivo y otras que tienen de todo un poco. La de David Bowie, por ejemplo, trae cuatro discos de los cuales sólo tres contienen canciones. El restante es un láser disc. Algunas cajas respetan las portadas y artes originales de los discos. Otras reproducen tan sólo una parte de lo que el disco contenía (suelen omitir los sobres internos o contratapas) y también están las que desvirtuaron por completo las portadas: valgan como tristes ejemplos las dos cajas triples de Genesis. Además, hay box-sets que se editan para un disco en particular, tal el caso de la **Flowers in the dirt world tour pack**, de Paul Mc Cartney, que incluye el CD, dos posters, un adhesivo, seis postales, el itinerario del tour y un disco compacto de tres pulgadas con un tema extra. O la de Queensryche, que tiene el CD en vivo **Operation Livecrime**, el video y un libro.

Un caso particular es el de Led Zeppelin. En 1990 el sello Atlantic editó una recopilación de cuatro compacts llamada simplemente **Led Zeppelin**. Pero las críticas fueron despiadadas: los discos tenían el sonido original, el de hace 25 años. Jimmy Page, entonces, inició un trabajo de hormiga que plasmó luego en **Remasters**, que consta de tres CDs con temas re-masterizados para actualizar su sonido a los niveles de calidad de los 90. Finalmente, salió **The Complete Studio Recordings** que, como su nombre lo indica, contiene los diez discos de estudio del grupo, con bonus tracks y un lujoso booklet. Sólo le faltaría el álbum en vivo, pero ya sería demasiado.

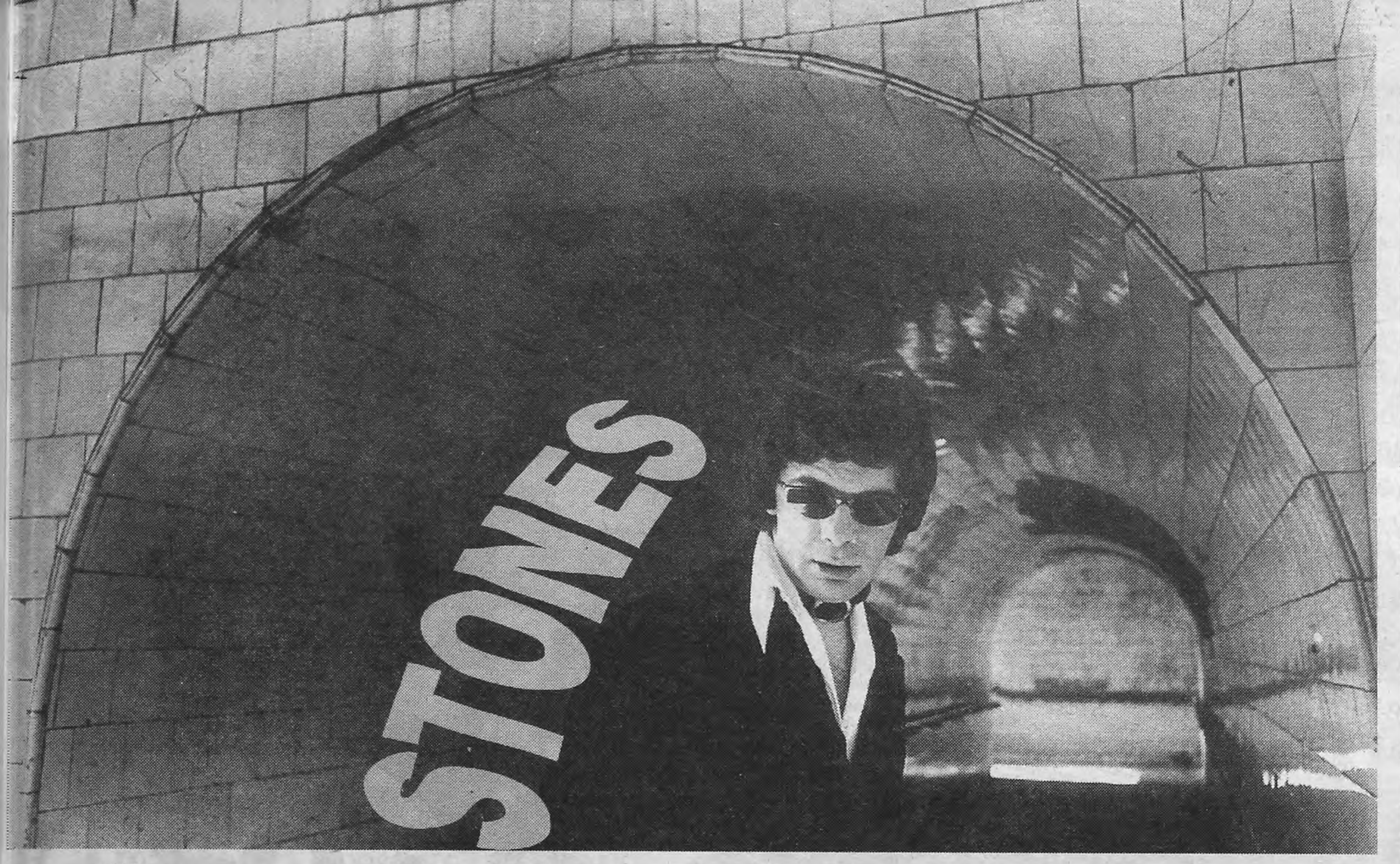
Seguramente muchos de los fans de The Police habrán cambiado o vendido sus ediciones en compact disc de la banda británica cuando salió a la calle la excelente **Message in a box**. En el caso de Los Beatles, son tres las cajas que habría que comprar para tener todo: la de los Long Plays, la de los singles y la de los extended-plays. Es que hay temas que están en una, pero no en las otras dos. Para los seguidores de Jethro Tull, la cuestión es aún más complicada: quien quiera tener todos los temas editados por la banda de Ian Anderson deberá tener los discos originales, más la caja del 20 aniversario del grupo, más la del 25 aniversario, más todo lo que Anderson va sacando de la galera, como rarezas e inéditos.

exclusivo PARA MELOMANOS

Otro tipo de box-sets son los que editan determinados sellos discográficos con distintos artistas de su catálogo: así hay cajas deAtlantic, Capitol, Chess, Motown, Mercury, Red Bird, Stax, Stiff, el famoso productor Phil Spector e inclusive los Walt Disney Studios.

El problema es, siempre, el dinero. Hay un dato alentador: los cálculos indican que es más barato comprar una caja de cuatro compactos, que los cuatro por separado. Sin embargo, en algunas disquerías consultadas por el **No**, los dueños reconocieron que cuando llegan de las distribuidoras las famosas cajas, "no tenemos más remedio que romperlas y vender los discos por separado. La gente no dispone tan fácilmente de 150 pesos para gastar en compacts". De todos modos, los fans irredimibles verán su sueño perturbado por la salida de una nueva caja, una y otra vez, hasta que el cajón de los temas inéditos sea vaciado por completo.

A. W



LOS RATONES VUELVEN A OBRAS

Cuatro meses después de cumplir el sueño de sus vidas, los Ratones Paranoicos asumen el desafío de seguir adelante, aunque con algunas heridas en el camino. Juanse reconoce que hay cansancio en la banda, pero paradójicamente asegura que están en su mejor momento.

La resaca ya pasó. Los Ratones Paranoicos superaron su propio fantasma. Los Rolling Stones son una foto pegada en la pared, un gratísimo recuerdo, y ellos siguen. Punto de inflexión. Antes y después. La dicotomía "legitimación o incineración" quedó atrás. Ahora: ¿cómo siguen? ¿Con qué motivaciones? En un coqueto bar situado a unos metros del hotel de la Recoleta donde se hospeda circunstancialmente, Juanse intenta descifrar el aquelarre paranoico. Mañana y pasado tocan en Obras, acaso un desafío que se debían, como hace diez años, pero ahora con una buena historia para contar. "Estamos en una etapa en la que ya no nos interesa reformular el éxito, aun a costa de perderlo", dice Juanse, como si estuviera hecho con lo vivido. Pero enseguida aclara: "Los Ratones están en su mejor momento".

El recuerdo de los shows con los Stones surge desde el primer momento: "Todavía estamos muy sacudidos. La gente se volvió loca con los Rolling y también con nosotros. Ya jugábamos en primera, pero para los Ratones eso fue ganar la final. Salimos campeones. Claro que en ese momento estábamos muy tensionados. No nos daban las piernas. Teníamos confianza, pero era peligroso. Si nos iba mal le estábamos dando la razón a todos los que esperaban que nos fuera mal. Pero salió todo como tenía que salir. Y mejor también". Mucho se habló en su momento de que la banda tenía serios problemas internos, que iban a hacer eclosión después de los conciertos de febrero en River. Se comentó, inclusive, que los Ratones estaban a punto de separarse. "Había algunas cosas para resolver y fundamentalmente, mucho cansancio. Era necesario parar un poco la pelota y preguntarnos ahora qué hacemos para que no se nos venga encima una nube tóxica", comenta el cantante, y luego concluye la idea con un mensaje crudo destinado a despejar dudas: "Los Ratones no se separan. Es más, creo que si algún día pasa eso, va a ser trágico, porque lo único que puede provocar una separación en nosotros es la muerte". No obstante, pronostica que "cambios va a haber, aunque no definitivos. En el grupo pasa que los procesos negativos se materializan en estados ideales. Tenemos un cansancio producido por el exceso de trabajo. Es probable que paremos de tocar un tiempo. Los bajones hay que superarlos con filosofía. A lo mejor hay un intervalo de cuatro años, pero nadie lo planea. En el planeta paranoico puede pasar cualquier cosa. También podemos volver a tocar en un garage y está todo bien, porque no somos un grupo dispuesto exclusivamente a esperar que se vendan discos, aunque también es cierto que hay un contrato de por medio".

El futuro inmediato tiene que ver con los shows en Obras. Y están confiados. "Seguimos sorprendiéndonos. Después de los Stones, tocamos durante la semana trágica argentina, diez días antes de las elecciones. Fue en Berazategui y metimos 3500 personas. Por eso estamos muy tranquilos." Después, está prevista una gira por el interior, y antes de fin de año, la grabación de un nuevo disco de estudio (en las próximas semanas Del Cielito Records editará **Ratones Raros**, que contiene versiones alternativas de los primeros clásicos paranoicos y el inédito "Destruida"). La idea, según Juanse, es ir a grabar con Andrew Oldham a un pueblito de Gales, y promete sorpresas que no quiere develar. Con respecto a las canciones que salieron en la preproducción que llevaron a cabo en los últimos días, Juanse prefiere ser cauto: "Cambios siempre hay, pero no van a ser totales. Queremos apostar a nuestro criterio estético para seguir renovándonos sin dejar de ser quienes somos. Ratones Paranoicos es una empresa, pero también es una banda de rocanrol, con todos sus códigos incorporados".

Sabe, de todos modos, que necesita un descanso prolongado, algo difícil de conseguir cuando se está dentro de la maquinaria. "A veces, seguir a mil te puede volver loco, y es necesario calmar la ansiedad. Por ejemplo, necesito viajar. Con Sarcófago tenemos pensado internarnos en una clínica", confiesa el líder del grupo y mueve a la repregunta: "¿Una internación al estilo Charly García?". Juanse se ríe y con un movimiento de cabeza asegura que no será ese tipo de internación. "Sarco me sugirió la idea y me pareció bárbara. Necesitamos ir a una clínica para descansar. Unos cuantos días de reposo, agua mineral, té y muchas horas de sueño, nos van a dejar como nuevos. ¿Memi y Roy? No, ellos no lo necesitan. Están bien."

No quiere hablar de política ni de las últimas elecciones, y ante la posibilidad de que el desgaste de los políticos pueda abrirle alguna puerta en ese sentido, su rostro se le ilumina de maldad y comenta, así al pasar, que "el único puesto que aceptaría es el de intendente. Estoy seguro de que podría modificar algunas cosas y se solucionarían ciertos problemas". Y concluye diciendo que "no me puedo quejar. Soy uno de los pocos privilegiados de este país. Hago lo que me gusta, pero no quiero achancharme. La vida sigue".

Fernando D'Addario

multimedia

• **Fontanarrosa es mundial** (De la Flor). Tarde pero seguro, se acaban de editar todos los textos y dibujos enviados desde Estados Unidos por el humorista Roberto Fontanarrosa, en ocasión del Mundial de Fútbol. Incluye la memorable actuación de la Hermana Rosa, y el cruce de Boston a Los Angeles en un viejo Plymouth '72.

• **Tanner, hacer un presidente** (Robert Altman). Una película para esperar con las videocaseteras listas. No editada en la Argentina, se trata de un compilado de los mejores momentos de un irónico programa televisivo sobre un falso candidato, realizado por Altman durante las elecciones presidenciales de EE.UU. de 1988. Antecesor del exitoso film *Las reglas del juego*. Atención que está anunciado por el Canal 5 de Cablevisión, sólo para esta noche a las 0:45.

• **Gallos Humanos, Animaladas nocturnas** (Ruta 66, 1994). Casete debut de un extraño y delirante dúo uruguayo. Originarios de la ciudad de Pando, los Gallos Humanos están liderados por un ex Estómagos, Fabián "Hueso" Hernández, y su encanto se basa en hipnóticas líneas de piano y cautivantes letras surrealistas. Absolutamente original. Como dicen en el tema que da nombre al grupo: "El niño está muerto, y los gallos son humanos" (?).

• **Disparos sobre Broadway** (Woody Allen). Ultimo film del gran Woody, una comedia sobre la creación artística en la que recupera todo su esplendor. Cuenta la historia de una obra de teatro modificada por un gangster. Genial la escena en la que el productor conoce a la amante del capomafia, y los diálogos del autor con el gangster. "No hables". Sigue en cartel, pero no por mucho tiempo. Vale la pena.

• **Comiqueando Nº 12** (Mayo '95). Aun cuando todos los antecedentes hablan de que revistas como éstas no pueden durar, *Comiqueando* ya cumplió un año y sigue creciendo. Se trata de la única publicación profesional sobre comics, con todas las novedades del ambiente, anticipos y otras yerbas. Con información confiable, el proyecto de Andrés Accorsi viene en el número aniversario con *El Eternauta* en tapa, reportajes a Solano López y Jodorowsky, e informes sobre X-Men y el mundo de Image.









LOS CADILLACS sigu[en]

EL RIT[MO] MU[...]

lo que rendía

Una década después de la explosión del ska, Los Fabulosos ya no son una banda de verano. En todo este tiempo coquetearon con la salsa, versionaron a Rubén Blades, conocieron a Mano Negra y viajaron por el mundo. Mientras saborean el éxito masivo que renació con "Matador", los Cadillacs están en condiciones de repasar su historia sin ponerse colorados.

La actualidad de los Fabulosos Cadillacs, una tarde de cualquiera de junio, no pasa por una colección de discos de oro y platino adornando las paredes, un videoclip premiado por la MTV o esas cuestiones de marketing que dominan el gran circo del rock and roll. Después de un ensayo en la sala de Devoto, la preocupación del 80 por ciento de la banda –Flavio está por irse, Vicentico no está– pasa por la longevidad propia. Saber si hay algún grupo argentino que haya superado los diez discos y los diez años de carrera ininterrumpida es el motivo de las cuentas. "Si no me equivoco, no hay ninguna", presupone Sergio Rotman aunque enseguida se corrige, después de que una voz no identificada dispara desde la cocina: "¿Y Vox Dei?". "Ah, claro, Vox Dei en eso nos hizo mierda", acepta el saxofonista, "pero es Vox Dei y después nosotros...", se consuela finalmente. Carcajadas generales cierran la minidiscusión.

El viaje sin retorno que los Cadillacs emprendieron en enero del '85, en plena primavera alfonsinista, atraviesa por una de las estaciones más luminosas, después de un arranque a toda máquina al calor del ska y sus derivados y de un período de cierta oscuridad –como si fuera un largo túnel– que los alejó de la masividad por un tiempo. Acaba de aparecer **Rey Azúcar**, seguramente su disco más impactante por calidad musical y por los nombres involucrados en el proyecto (los Talking Heads Tina Weymouth y Chris Frantz en la producción, Mick Jones, Debbie Harry y Big Youth como invitados). El 22 de julio volverán a trepar al escenario de Obras para presentarlo oficialmente, quizá con todos los invitados en escena, y la expansión internacional –Latinoamérica es como casa, Estados Unidos y Europa abren sus puertas lentamente– continúa a toda marcha. Sin embargo, el gusto por tocar y divertirse haciéndolo, seguramente la clave de todo, sigue siendo el motor impulsor de la energía interior de la banda. Para Rotman "es mejor no preocuparse por lo que la gente quiera escuchar, sino por lo que uno quiere oír porque, de una manera u otra, eso es lo que le termina gustando a ellos. Por ejemplo 'Gitana', que era el tema más fuerte de **El león**, voló de nuestros shows con la velocidad de un rayo, ni hablemos de 'Sopa de caracol', que cuando lo hacíamos los pibes se tiraban de cabeza... Es que son esos temas, que te gustan y después no te gustan". Igualmente convencido, Mario Siperman define con simpleza la situación: "Hacemos lo que nos gusta, más allá de que a veces nos vaya bien como ahora, y otras veces nos va ya más o menos".

Claro que no todo lo que brilló fue oro en esta década fabulosa. La palabra intermedio aparece en la conversación para definir ese tiempo de ostracismo mediático, aunque después tiene corta vida en el análisis de aquellos días de pocos shows, poca guita y nada de medios. "Ojo, que ese intermedio no fue tan cortito", corrige Nano Ricciardi, baterista del combo desde un principio. Y Rotman ofrece –precisiones cuando –otra vez una cuestión cronológica– dice que "estuvimos sin tocar dos años en la Capital, aunque seguíamos haciendo shows en el interior". El interior del país fue, en esos días que no casualmente eran los de la hiperinflación y los saqueos, el gran remedio para las ganas de tocar y divertirse. "Es más, no sé si al principio que la pegamos y éramos como medio famosos la pasábamos tan bien como en esas giras por el interior", dice Rotman e inmediatamente asegura que "lo que pasa ahora es que se da un momento muy intenso, nos va bár-

Después de demoler Obras junto a FFF, los Cadillacs prometen "toda la pirotecnia para el 22 de julio", fecha que seguramente no será la única prevista para la presentación de Rey Azúcar. Lo de la pirotecnia, está claro, no pasa por un show al estilo Disneylandia pero sí con la posible presencia de los nombres ilustres que contribuyeron a hacer el disco. Pensar en Tina Weymouth, Chris Frantz, Big Youth, Mick Jones y Debbie Harry sobre el escenario de Obras no es una utopía, porque "la idea es que vengan, en la medida que puedan combinar fechas y otros compromisos, además de la distancia", anuncia Mario Siperman.

Con el videoclip de "Mal bicho" ya listo para ingresar en la *heavy rotation* de MTV, la banda está de gira por Ecuador y Perú hasta el sábado. A mediados de este mes llegarán por cuarta vez a Estados Unidos, con ciudades y lugares que dan para seguir yendo, según coinciden todos. Graciosamente en serio, Rotman repasa los alojamientos que tuvo la banda y es como una buena metáfora del ascenso que vivieron. "En Hollywood, por ejemplo, empezamos durmiendo en un motel de chinos, de ahí pasamos a dormir los 14 en la habitación del manager y fuimos mejorando cada vez los hoteles, hasta llegar a uno de cinco estrellas", relata. El final del periplo norteamericano será Tijuana, una explosiva ciudad mexicana que es como la puerta de Estados Unidos y también, según todos, "una caja de sorpresas que es básica para entender muchas cosas de Latinoamérica".

FUE

• La Francofolies pasó por estas tierras y dejó un buen recuerdo, aunque los fans argentinos tomaron a sus dignísimos representantes como aperitivos para los platos fuertes: Los Fabulosos Cadillacs, Fito Páez y Todos Tus Muertos. De todos modos, y más allá de la despareja convocatoria (los Cadillacs fueron quienes convocaron a más público), no debe pasar por alto el funk agresivo de FFF, la furia de No One is Innocent y el talento pop de Sinclair.

• Señoras y señores, luego de pasar varias décadas enjugando lágrimas por el negocio perdido, Pete Best ha regresado con un CD titulado "Back to the Beat". Con The Pete Best Band, el ex baterista de los Beatles grabó el disco en vivo en The Cavern, incluyendo versiones de temas que tocaba con el Fab Four. Además de anunciar una larga gira internacional con su banda, Best declaró en recientes entrevistas que nunca se enteró las razones por las cuales fue reemplazado por Ringo, y que nunca volvió a hablar con algún miembro de los Beatles luego del nefasto día de agosto del 62.

• Terminó la grabación de **Convocatoria**, el nuevo álbum de Claudio Gabis. Se trata, en rigor, de un seleccionado de músicos argentinos haciendo una especie de "Greatest hits" del rock nacional. Por ejemplo, Charly García interpreta "Jugo de tomate frío", Andrés Calamaro se le anima al "Rock de la mujer perdida", Ricardo Soulé canta "Desconfío" y Ricardo Mollo se la banca con "No hay tiempo de más". La lista no termina allí: también León Gieco, Joaquín Sabina, Horacio Fontova y Alejandro Medina participan en el disco del ex Manal.

• El blues tiene quien lo edite: de la mano de Adrián Flores se creó el sello "Blues Special", que acaba de lanzar al mercado **Hubert Sumlin en Argentina**, y próximamente editará los nuevos trabajos de Larry Mc Cray y Pinetop Perkins. En el ámbito local, llevará a las bateas el álbum debut de La Vieja Ruta.

• David Byrne lo hizo de nuevo. Fue lanzado al mercado americano por su sello Luaka Bops **Afroperuvian Classics: the soul of black Perú**, una selección de 15 canciones interpretadas por artistas de música negra peruana. El ex líder de los Talking Heads participa en el disco cantando a dúo con Susana Baca. El álbum en cuestión incluye un folleto bilingüe con textos explicatorios sobre los orígenes de la música negra peruana y los artistas que intervienen, como Chabuca Granda, Perú Negro, Eva Ayllón, Nicomedes Santa Cruz y Lucila Campos, entre otros.

• Noticia para los amantes de Bristol, Inglaterra. La hipnótica magia de Massive Attack acaba de unirse a Madonna para realizar una versión del tema "I want you", de Marvin Gaye, para un disco de covers del difunto astro del soul. Su edición está anunciada para setiembre de este año.

• Aun cuando nunca obtuvieron repercusión alguna por estos pagos, habrá quienes se sientan entristecidos con la novedad de la separación del trío pop inglés St. Etienne. Después de tres discos, el grupo anunció su disolución. La cantante, Sarah Cracknell, iniciará su carrera solista, mientras que los dos compositores –Bob Stanley y Pete Wiggs– acaban de reclutar a tres cantantes para un proyecto aún sin nombre.

• ¿Se acuerdan de la banda The Commitments, del film homónimo? Bueno, en la Argentina también se consiguen. No son de Dublín ni esperan encontrarse con Wilson Pickett, pero todos los jueves, desde El Subsuelo, Soul Train se la juega con el soul más tradicional. En su repertorio incluyen temas del citado Pickett, Otis Redding y James Brown, además de versionar canciones que antes fueron interpretadas por ilustres, como "Everybody needs", por los Blues Brothers.

• Israel Vibration confirmó su presencia en el RAS Festival que se realizará el 11 de agosto en Obras. Los amantes del reggae tendrán también la oportunidad de escuchar a Yellowman y Black Uhuru, artistas que actuaron hace dos años en el miniestadio de Vélez.

• Para quienes gustan de la música no convencional, una buena noticia: volvió a salir la **Esculpiendio milagros**, que en este número traen un completísimo informe sobre la actualidad del rock inglés, con notas sobre Massive Attack, Portishead, Blur, etc. también está en la calle un nuevo capítulo de **El Primer Corte**, con un especial sobre BB King. La revista viene acompaña[da] por un compacto recopilatorio de la obra del mítico blusero.

SERA

• Otra vez con los Rolling Stones. Ocurre que la milenaria banda británica dará un concierto fuera de programa en Londres después de sus tres actuaciones en el estadio de Wembley. El rumor se confirmó en estos días y el show se realizará el 19 de julio en la Academia de Brighton, con capacidad para 4 mil personas. Las entradas se pondrán a la venta el mismo día del espectáculo. ¿Qué tal si cuando vuelvan a la Argentina se dan una vueltita por Obras?

• Esta noche, en El Living (Marcelo T. de Alvear 1540), Andrés Jankowski presentará los remixes que realizó para Robert Fripp sobre sus Soundscapes. Además de este material inigualable para fanáticos de San Robert, Jankowski presentará todos los jueves de junio versiones Am-

estcagando

baro y realmente nos estamos cagando de risa. Nosotros no somos ya ni una banda, ni un grupo de amigos. Somos una familia que la está pasando bien y por eso digo que no tiene nada que ver el éxito -entre comillas– y el estado interno de la banda".

Ese estado interno, y más específicamente el de cada uno de los nueve, definió la temática del nuevo disco, desde los lamentos amorosos de "Padre nuestro" y "Muerte querida" hasta la contundencia de "Las venas abiertas de América Latina" (ver recuadro), "Paquito" o "Mal bicho". "Gaby se enganchó con hacer letras de amor porque es lo que le pasaba y Flavio estuvo más prendido con decir cosas, porque el gordo estaba copado con eso. Pero ojo, que tampoco es compulsivo como si quisiéramos nombrar al Che Guevara en el medio de una balada o algo así", sintetiza Rotman. "Por ahí la gente le está prestando más atención que antes", especula Vaino, guitarrista y uno de los felices papás de la banda. "Siempre tuvimos una actitud que no cambió, lo que sí pasa es que se para más la oreja. Si nos ganamos un lugar importante para mostrar esa actitud, es porque hemos tocado diez años y eso pesa, no se hizo de la noche a la mañana. Pero tampoco nos creímos que teníamos ese lugar para bajar línea, nuestro lugar es arriba del escenario y ahí nunca cambiamos. Lo demás es una consecuencia natural de tocar y tocar", continúa. Para Toto Rotblat, percusionista y nuevo cadillac desde 1991, "lo del mensaje es como natural, no te proponés iluminar el mundo con tus letras. Eso sale". Rotman invierte el razonamiento obvio que hablaría de un cambio en el discurso de la banda, y encuentra la explicación pensando que "si la gente cambió su actitud frente a nosotros es más problema de esa gente que nuestro. Eso está muy claro, porque el público es cambiante, por ahí te escuchan o no, piensan una cosa de vos y después piensan otra. Por eso, después de **El león,** suponer que somos la voz revolucionaria del pueblo es un error gravísimo también", concluye. Nano recuerda jocosamente que alguna vez "dijeron que éramos un grupo de rugbiers, como para darse cuenta de que todo puede pasar de un extremo a otro". Ni rugbiers ni la voz revolucionaria, diez años después, Los Fabulosos Cadillacs siguen haciendo lo que les gusta y encima les pagan por eso. No está nada mal.

Esteban Pintos

Las venas abiertas de América

Ritmo caliente/Que quema los dientes/Veneno en las venas no puedo parar/ Ritmo caliente/Pueblo soberano/Cenizas volando los vientos del sur/ ¡Corre que vuela! ¡Dale que va!/Nadie acá/Protege tu vida/Sólo vos/ Te tenés que cuidar/Venas abiertas/de América latina/Olvidar/ No es bueno olvidar.../¡Polución!!/¡Preservar!!/¡Extinción!!/Se quema la casa/Platita no alcanza/Se viene la mala/Te pueden llevar/Despierta aborigen/Responde a tu origen/Las venas abiertas/Del sabio chamán/Las aguas del sur/Ya no están tan frías/Las ballenas libres a través del mar/Venas abiertas de América latina/

(El título del tema y el sentido de la letra obviamente están inspirados en la obra de Eduardo Galeano, seguramente el documento económico-político más importante escrito sobre las razones de la dependencia estructural del continente. Musicalmente es el tema más poderoso de Rey azúcar y quizá el que mejor representa el momento actual de los Cadillacs.)

MO- NDIAL

bientTrance de otros intérpretes conocidos.

• Nick Cave editará en breve su nuevo disco, un álbum de covers (otro más, y van...) integrado por baladas "asesinas". Se mencionan temas como "The Willow Tree", "O'Malley's Bar" y "Stagger Lee". La frutilla sobre la torta es la versión del tema de Dylan "Death is not the end", cantada al estilo "We are the world" junto a Shane MacGowan, Polly Harvey, Henry Rollins y Kylie Minogue.

• El esperado nuevo disco de David Bowie, producido por Brian Eno y titulado **Outside**, ya tiene fecha de edición. El duque blanco finalmente firmó contrato con Virgin, y el álbum saldrá a la venta para primavera. Otras noticias de Bowie incluyen su personificación de Andy Warhol para un film titulado "Basquiat", una biografía del artista callejero de Nueva York, Jean Michel Basquiat.

• A fines de este mes Green Day ingresará a estudios para grabar su cuarto disco, el primero después del mundialmente exitoso **Dookie**. Provisionalmente el disco llevará el título de "Jawbox", aunque también están siendo considerados nombres como "Snap Dragon" y "Takin' Off".

• Atención Beatlemaníacos: Paul McCartney está en pleno proceso de producción de los trece capítulos de un programa de radio que será emitido por una emisora norteamericana sobre su vida y su trabajo. Oobu Joobu, tal el título del programa, incluirá –atención– canciones inéditas, ensayos, pruebas de sonido de Los Beatles, discusiones con músico invitados como Brian Wilsos, y –qué se le va'cer– las infaltables recetas de cocina de Linda.

• La Multinacional Time Warner adoptará una serie de medidas para regular el contenido de las canciones que distribuya su división discográfica, después de que varias organizaciones anunciaran una campaña de protesta por los mensajes de la música rap. Esto es el resultado de la presión ejercida por una institución republicana y por una asociación de mujeres negras que desde hace años denuncian al rap por "su incitación a la violencia y al consumo de drogas". Pregúntale a Ice-T.

• Dentro de 15 días estará en la calle el disco debut de Botafogo Express, el combo formado por Miguel Vilanoba tras la separación de Durazno de Gala. El trabajo cuenta con la participación de Juanse en el tema "Podés vivir a tu manera", Hilda Lizarazu ("Nuestra casa está en problemas") y Celeste Carballo en la canción "Almas gemelas".

• Una para los amantes de los tatuajes: el próximo jueves se realizará en Prix D'Ami la primera fiesta **Rock&Tatoo**, que contará con muestras de videos, rock en vivo (tocará la banda UAITA), el Tatoo Studio funcionando toda la noche, mimo, circo y acrobacia. Entre las presentaciones, Prix funcionará como discoteca, pero pasará música variada, acorde con las circunstancias, ¿se entiende?



TRUCHAS

DANIEL PAZ

1922 ■ RIO NEGRO ■ NACE TRISTÁN VILLEGAS, SIN DUDA UNO DE LOS CASOS MÁS ENIGMÁTICOS DE LICANTROPÍA ■ VILLEGAS ERA SÉPTIMO HIJO VARÓN Y EN LAS NOCHES DE LUNA LLENA SUFRÍA UNA EXTRAÑA METAMORFOSIS



1761 ■ BsAs ■ NACE FELICIANO ANTONIO CHICLANA, DESTACADO PATRIOTA Y COFUNDADOR DE LA ASOCIACIÓN DE PRÓCERES POCO CONOCIDOS (APROPOCO) ■ EN 1806 LUCHA CONTRA LOS INVASORES INGLESES Y EN 1810 ES NOMBRADO CORONEL DEL EJÉRCITO CRIOLLO ■ UN AÑO DESPUÉS CHICLANA ALCANZA EL PUNTO CULMINANTE DE SU CARRERA





A PESAR DE LAS EXPECTATIVAS, EL PRIMER TRIUNVIRATO ES RECIBIDO FRÍAMENTE POR LA CRÍTICA Y DURA POCOS MESES EN CARTELERA



EN 1813 EL SARGENTO CABRAL ALCANZA LA GLORIA CON EL PAPEL QUE RECHAZARA CHICLANA



EN 1817 CHICLANA ES DESTERRADO ■ AL REGRESAR AL PAÍS NEGOCIA UN TRATADO DE PAZ CON LOS INDIOS RANQUELES

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Y haciendo un paralelo con el título de la nota, decimos que nosotros llamamos una vez y llamaremos todas las veces que sea necesario para que suceda algo. Nosotros somos el grupo "Beat Cairo", y este llamado a que hacemos alusión es nuestro primer álbum **Caer en la tentación**. Este álbum está editado en forma totalmente independiente a través de un sello también independiente. Más allá de los costos económicos están la voluntad y el sacrificio puestos en concretar un sueño largamente deseado.

Nuestro mayor problema es que por ser un grupo del interior del país (Córdoba Capital) tenemos la imposibilidad de conseguir difusión, ya que los medios generalmente cobran para pasarnos, salvo algunos como éste que permiten mostrarnos. Al igual que nosotros existe una culada de bandas independientes que se encuentran en las mismas, sin plata y sin apoyo de ningún tipo, que tratan de mostrar una música auténtica, como en nuestro caso que tratamos de entregar un producto honesto y sincero.

¡Aunque nos cueste sangre, sudor y lágrimas, al culo no lo entregamos!

Y esperamos que ustedes tampoco lo hagan (salvo por gusto).

Jorge Elena y
Marcelo Bavetta
Beat Cairo



Con la edición de su cuarto disco Pavement se ubica a la vanguardia del rock Indie Americano.

PAVEMENT NO SE RINDE

EL POP TAMBIEN existe

Canciones sin terminar. Delirios musicales. Esporádicos golpes adrenalínicos y dislexia melódica. Hits abortados. Básicamente, eso es todo lo que se puede encontrar en un disco de Pavement. Además de, por supuesto, temas seductores, de esos capaces de resguardarse en algún extraño lugar del cerebro del oyente casual, y desde allí repetirse incesantemente en su memoria. Y, tal vez, terminar logrando —en esa especie de existencia virtual— el toque final esquivado por sus autores. Auténticos hijos del exitoso auge 'indie' de los noventa, Pavement es hoy —a mediados de la década y con cuatro discos en su haber— algo así como el grupo paradigmático del rock alternativo norteamericano, junto con combos como Guided By Voices y Sebadoh. "La música que hacemos es el resultado de burlarnos de nosotros mismos", explica el cantante y compositor Stephen Malkmus. "Es parte de nuestra naturaleza no ser tan serios. A veces hacemos una canción con un estilo que la acerca al rock clásico, y suena realmente bien, pero es difícil para mí tomármela en serio a un nivel emocional. Creo que ese lado humorístico sale del hecho de no haber tenido una vida realmente jodida", dice Malkmus, definitivamente un típico representante del rock blanco de la clase media alternativa.

Las particularidades de Pavement comienzan desde su atípica formación, que incluye a su bajista y baterista instalados en Nueva York, un guitarrista y cofundador del grupo en California y un percusionista de Illinois. Malkmus mismo se encuentra viviendo en la gran manzana, pero sin lugar fijo. Su habitación lo espera, con todas sus cosas dentro, en la casa de sus padres en Idaho. En realidad, hasta la edición de su tercer disco, **Crooked Rain, Crooked Rain**, el grupo no era realmente un grupo. Comenzaron como un dúo creativo básicamente de estudio, integrado por Malkmus y Scott Kannberg. Ellos dos sacaron los primeros simples con alguna ayudita de sus amigos, que circunstancialmente terminaron integrando la banda al momento de grabar su primer LP, **Slanted and Enchanted**. El álbum, que salió al ruedo al mismo tiempo que toda la movida *grunge* con **Nevermind** a la cabeza, fue recibido por la prensa como uno de los discos del '92. Su segundo disco fue **Westing (by musket and sextant)**, una compilación en la que figuraban todos sus deformes simples. Pero fue recién con su tercer opus que los recitales dejaron de ser esporádicos, y el grupo comenzó a considerarse como tal, encarando una gira con todas las de la ley, y grabando su disco siguiente —el flamante **Wowee Zowee**— como una banda en serio. "Básicamente, fue la primera vez que estuvimos todos juntos en un estudio hasta que se terminó de grabar", confirma Bob Nastovich, el percusionista. "Todos formábamos parte de los arreglos de todos los temas, así que tenía sentido juntarnos en un estudio". Mas allá de la reunión de cabezas realizada durante diez días en los estudios Easley de Memphis ("Seguro que ahora muchos falsos grupos indies o nuevas bandas de Geffen van a ir a grabar allí", ironizan), el verdadero cerebro del grupo cuando se trata de armar los discos sigue siendo Malkmus. "El es el que rejunta siempre las canciones, ésa es su máxima prioridad: hacer buenos discos", dice Nastovich. "Estoy bien metido en el proceso de hacer discos, eso es todo para mí", confirma Malkmus.

Sin embargo, **Wowee Zowee** no es un disco técnico, sino un álbum vivo, que reúne lo mejor del sonido Pavement. Sin los hits de **Crooked Rain...** (el único editado en la Argentina, por DG), el disco es relajado y bastante lento, con temas maravillosos como "Best friend arm" o "Fight this generation". De alguna manera el grupo suena más personal, al mismo tiempo que su depuración de estilo lo acerca bastante a lo que se entiende como una banda de rock. "El rock está en peligro de muerte. En el ambiente indie, los chicos se están inclinando más hacia el jazz y el noise. Como se puede ver en algunos fanzines, todo el mundo está aburrido", opina Malkmus. "Este disco solo trata de ser un buen disco de rock independiente. Es bien Pavement. Es más sobre nosotros, sobre nuestro último año de vida, con giras y todo eso." Un año candorosamente disfuncional, entonces, con finales abiertos y ataques de tensión súbitamente controlados. Lo dicho: el encantador y pálido rock de la pavimentada clase media.

Martín Pérez

Instalado desde hace años en el Olimpo de los guitarristas, Steve Vai volvió a la música instrumental, como reclamaban sus fans. En comunicación telefónica con el No, el ex discípulo de Frank Zappa y Joe Satriani aprovechó para hablar sobre su nuevo álbum, y de paso dejó algunas impresiones sobre sus colegas.

La voz de Steve Vai apareció del otro lado de la línea telefónica cinco horas después de lo pactado de antemano, un "delay" previsible tratándose de alguien que entiende bastante de efectos de guitarra. Enseguida se disculpó y borró la mínima insinuación de un reproche con el clásico: "Es para mí un honor hablar con la Argentina". Vai es de esos músicos que suelen provocar en sus oyentes fuertes deseos de emularlos. Empresa difícil, si se tiene en cuenta que toca con una guitarra de siete cuerdas, mandada a fabricar especialmente para él. Ensaya entre seis y doce horas por día, porque "siempre hay algo para aprender. Tengo ideas que me gustaría ser capaz de tocar en la guitarra, pero demandan un montón de energía y trabajo para que fluyan por mis dedos. Así que trato de archivar estas ideas, y quizás algún día pueda tocarlas".

El presente de Vai (apellido de origen italiano que se pronuncia "vai" y no "vei", como se dice habitualmente) está relacionado con **Alien Love Secrets**, su flamante cuarto álbum, que retoma el formato instrumental que había abandonado en **Sex & Religion**, donde echó mano al cantante Devin Townsend, con un resultado no del todo satisfactorio. En esta ocasión, Vai tocó casi todos los instrumentos, aunque recibió los aportes de Deen Castronovo y Tommy Mars en batería y órgano respectivamente. En el tema "Ya-Yo Gakk" se escuchan las voces de su pequeño hijo Julian, quien "no toca la guitarra, pero juega al Nintendo muy bien...", dice el papá orgulloso.

Fan de Frank Zappa en la adolescencia, se tomó el difícil trabajo de transcribir en partituras los solos del líder de los Mothers of Invention y, además, grabarlos en una cinta. Zappa recibió el homenaje por correo, se entusiasmó con el joven talento y lo reclutó para su banda. Hoy, Vai sigue considerándose su alumno, y tras la pregunta de rigor, tarda unos segundos en responder: "Era un tesoro, una joya muy valiosa. La música que hacía era hermosa, inspirada, era todo. Tocar con él era muy difícil, pero hermoso también. Yo me pasaba todo el día tratan-

AGENDA

JUEVES 8

• **Los Brujos** en el auditorio Promúsica, por Rock & Pop. A las 11.
• **Bersuit Vergarabat** en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 18.30, gratis.
• **Andrés Jankowski** en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500.
• **El Relieve del Mundo**, en Mal de Ojo, por FM Palermo, 94.7. A las 23.
• **Shakuntala** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 22.
• **Resonare Fibris** en Hermano John, Rivadavia al 8600. A las 23.
• **Los Sultanes del Amor** en Chaquira, Uriarte al 1000. A las 24.

VIERNES 9

• **Los Rodríguez** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Los Ratones Paranoicos** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.
• **Los Pericos** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río, Olivos. A las 24.
• **León Gieco** en el Teatro Municipal de Merlo. A las 21.
• **Los Caballeros de la Quema** y **HDP** en El Cafetal, 49 entre 6 y 7, La Plata.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 2.
• **2 Minutos** y **P42** en El Jardín de Puerto Madryn.
• **Los Visitantes** en Electric Circus, de Quilmes.
• **Sadístikal, Lobotomy** y **Criminal** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **Flores Enfermizas, Guardando Silencio** y **Spluff** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **El sabor de lo escondido** y **Mal Ojo** en FM La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
• **La Mizrahi Blue Band** en el auditorio Eva Perón de Concepción de Uruguay, provincia de Entre Ríos. A las 22.
• **Hermes** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 0.30.
• **Teresa Parodi** (a las 21.30) e **Ignacio Copani** (a las 23.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **Manuel Wirzt** en el Coliseo Podestá de La Plata. A las 22.
• **Fun People, Massacre, No Demuestra Interés** y **Evidencia Jinnah** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
• **Avant Press** y **Satélites** en Eldorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
• **La Paz Blues Band** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 23.
• **Nerón, Urizen** y **Arsenal** en Rock'n'Blues, Segurola 57. A las 23.30.
• **Pajarito Zaguri** y **Potrero** en Lobbie Pub, Córdoba al 4200. A las 23.
• **Noches Neogóticas** en Casal de Cataluña, Chacabuco 863. A las 24.

EL ULTIMO GRAN HEROE

ENTREVISTA A STEVE VAI



do de impresionarlo".

Tocó con David Lee Roth, con Whitesnake, tiene cuatro álbumes como solista y participó en innumerables discos de músicos amigos. Por ejemplo, recientemente grabó con Ozzy Osbourne, aunque no saldrá de gira con el veterano ex cantante de Black Sabbath. El guitarrista encuentra dificultades para formar una banda estable. "Lo que pasa es que soy un loco del control. Quiero hacer las cosas de una determinada manera. Además, me cuesta encontrar músicos que se interesen en lo que hago, que quieran formar parte de mi banda. Porque si trabajo con alguien, quiero que tenga algo que aportar a la música que estoy haciendo, y todavía no puedo encontrar a nadie", asegura, resignado. El músico se entusiasma cuando recuerda que de chico "escuchaba a mis bandas favoritas, como Led Zeppelin, e imaginaba que yo tocaba con ellos, y que hacía una música que la gente adoraba".

En 1995 tiene un gusto musical que abarca desde bandas como Stone Temple Pilots, Pearl Jam y Nine Inch Nails, hasta Stravinski, pasando por el death metal, otra de sus aficiones extremas. Se le pidió que emitiera una opinión sobre sus colegas, y Vai no opuso resistencia. Con respecto a Eddie Van Halen dijo que es "enervante. Muy simple, muy directo, pero extremadamente enervante". En cambio, de Joe Satriani, músico cuyo nombre siempre está ligado al de Vai en el podio de los violeros, y con quien Steve tomó clases, dice que es "el guitarrista más grande del mundo". Claro, la cosa se complica cuando habla de Jimi Hendrix, que Steve cree que es... "el guitarrista más grande del mundo", y suelta la risa. Evidentemente, Vai no quiere quedar mal con nadie, inclusive con aquellos que ya no están entre nosotros. Volvió a decir que era "un gran honor para mí hablar con la Argentina" y anunció que tras haber recibido varias ofertas, posiblemente en noviembre venga a tocar a Buenos Aires, con lo cual quedará saldada una vieja deuda. Será cuestión de esperar.

Analía Wainer

SE VIENE TESTAMENT

REVIVAL THRASH

A pocos años del fin de siglo, cuando los géneros en el rock están bastante difusos, y no se sabe qué es realmente el heavy (bajo carátulas como thrash, power metal, hardcore, industrial, grindcore, death, grunge, etc.), hay algo que los viejos cultores metaleros tienen bien claro: Testament fue, es y será thrash. Distinto al que supieron patentar Metallica, Megadeth, Slayer y Anthrax, por citar a otros cuatro de la primera línea. Testament debió asumir el costo de ser prolijos, excesivamente técnicos y de efectuar arreglos demasiado rebuscados para la media del género (en la Argentina a Lethal lo acusaron de algo similar). Nueve años después de su primer disco, **The Legacy**, Testament sigue en la lucha, con varias bajas en sus filas, entre ellas la de su virtuoso guitarrista Alex Skolnick. Y el sábado 17 los thrashers argentinos tendrán la oportunidad de toparse con la banda californiana en el estadio cubierto de Vélez. En reportaje concedido al suplemento **No**, el cantante Chuck Billy asume que "en los 80 había más bandas de heavy metal propiamente dicho. La sociedad ha cambiado su gusto en la música. La industria discográfica también cambió mucho, el tipo de bandas con las que firman y promueven son totalmente distintas a las de los 80".

El grupo alcanzó su mejor momento con **Practice What You Preach** (1989), su tercer disco, que mostró una saludable evolución con respecto a los primeros trabajos. Ese álbum los situó en un lugar de privilegio dentro del thrash, y un año más tarde, ya con **Soul of Black**, se unieron a Slayer, Megadeth y Suicidal Tendencies en una gira denominada Clash of Titans, que los llevó por Europa. Luego recrudecieron los problemas internos y se produjeron sucesivos cambios de integrantes. Según Billy, "Eric (por Peterson, uno de los guitarristas) y yo mantenemos la banda unida desde los comienzos. Eric siempre fue el compositor, así que nunca hubo una razón para separar la banda".

Hace cinco años tocaron en Brasil, y eso le produce al cantante algunos vagos recuerdos: "Recuerdo haber subido a una montaña para ver la gran estatua de Jesús. Recuerdo que el show fue muy loco. Nos divertimos muchísimo tocando con una banda de Río llamada Dorsal Atlántica". Se le pregunta entonces por la Argentina y contesta con sinceridad: "Por una cuestión generacional conocen más a otras bandas que a Testament. Por eso tenemos que tocar ahora más que nunca".



• **Parcas** (a las 22.30) y **Contra la Pared, Maldito Sistema, La Pelada, Catana** y **Edicto** (a las 0.30) en Die Schule, Alsina al 1600.• **Rockalamole** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.

• **Mordaza, Rufus, Interzona, Horlock** y **Séptima Religión** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.

• **Campi** (humor negro, a la 1) y **Fascículos Sueltos** (a las 23) en Liberarte, Corrientes al 1500.

• **Coco Rico** (disco caribeño) en Libertad 1161. A la 1. Para mayores.

• **Ancestros** y **Frecuencia Pelmes** en la Fuente de Hurlingham. A las 24.

• **Daniela Dei** y **Gabriela Giardino** en Artemiz, Defensa al 1100. A las 0.30.

SABADO 10

• **Ratones Paranoicos** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.

• **Los Rodríguez** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

• **A.N.I.M.A.L.** y **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

• **León Gieco** en el teatro Opera de Lanús. A las 21.

• **Fontova y La Selección** (a las 0.30) y **Jorge Navarro y Baby López Furst** (a las 22) en Oliverio, Paraná al 300.

• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 2.

• **Pilsen** y **Desacato** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.

• **Suárez** y **Pasto a las Fieras** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.

• **Willie Crook** en Las Cortaderas, Lacroze al 2100. A las 24.

• **Teresa Parodi** (a las 21.30) e **Ignacio Copani** (a las 23.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.

• **2 Minutos** y **P42** en Rouge Love de Pico Truncado.

• **D.A.J., Otra Salida** y **Actitud María Marta** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.

• **El Ombú** en Ciudad de la Paz 2364. A las 24.

• **Massacre** en El Borde, de Temperley. A las 0.30.

• **Alfredo Casero y la Halibour Fiberglass Sereneiders** en el Teatro de La Comedia, Rodríguez Peña al 1000. A las 0.30.

• **La García López Band** en La Orquesta, General Lamadrid al 700, La Boca.

• **D.N.I., Fun People** y **Hustler** en el Colegio Manuel Dorrego, Casullo y Rivadavia, Morón. A las 23.

• **E.D.O., Total Caos** y otros en el club San Lorenzo, Paraná al 400, ciudad de Córdoba. A las 23. A beneficio.

• **Mojón 210** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. Alas 24.

• **Massatormente** en Hillock Bar, Cabrera 2927. A la 1.30.

• **Strómboli, Evaristo** y **La Rockera** en La Casa del Sol Naciente, 18 y 44, La Plata. A las 24.

• **La Banda del Cuervo Muerto, Herodes** y **Mayoquesé** en Miles 810, Montegrande. A las 24.

• **Mantra, P.G.L., La Quimera, La Rosamel, Mr. Nalgas** y **Jodaicka** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.

• **Visión X, Del Mar** y otros en FM La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.

• **Mate Cosido** en el bosque de la estación de Villa Bosch. Gratis.

• **ZK** en La Colmena, Amenábar y Blanco Encalada. A las 24.

• **Petrolera Boogie Band** y **La Napolitana** en El Manicomio, Moreno al 1600. Invitado: Estación Blues.

• **Daniela Dei** y **Gabriela Giardino** en Artemiz, Defensa al 1100. A las 0.30.

• **Vía Varela** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo entre Balcarce y Defensa.

DOMINGO 11

• **2 Minutos** y **P42** en Lennon Pub de Caleta Olivia.

• **Pajarito Zaguri** y **Potrero** en Lobbie Pub, Córdoba al 4200. A las 23.

• **Navarran Street** en Las Cortaderas, Lacroze al 2100. A las 22.

• **Séptimo Pollo, Necronomicón, Von Früllen** y otros en el Club San Telmo, Perú al 1300. A las 17. A beneficio.

• **Zohel** (acústico) en Plaza Francia, Junín al 1900. A las 16.30, gratis.

• **Y a otra cosa mariposa** (humor, a las 20) y La Almeja (humor, a las 22) en Liberarte, Corrientes al 1500.

• **Jodaicka** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200. A las 24.

• **Reunión del Apple Club** (a las 17), **Emilio Solla y Afines** (a las 21.30) y René Rossano Cuarteto (a las 23.30) en Oliverio, Paraná al 300.

MARTES 13

• **Amérika perdida**, film de Mano Negra, en Liberarte, Corrientes al 1500. A las 19.30 y a las 21.

MIERCOLES 14

• **Música Pop Latinoamericana de Vanguardia**, con Liliana Herrero como invitada, en Liberarte, Corrientes 1555. A las 22.30

• **El pastel de papas y Los capitanes de la industria** en el Subsuelo, Bartolomé Mitre 1500, a las 21.



LA CAIDA. Roy Orbison, especialista ineludible en la cuestión, lo dejó bien claro en su última entrevista. El hombre de negro, anteojos oscuros y flequillo ridículo miró fijo al grabador del enviado de la revista Rolling Stone y sonrió un: "La verdad que no sé qué hubiera sido de mí si no hubiera existido la palabra **blue**. De **ahí** sale todo y todo va a parar **ahí**".

Está claro que para el joven jopo-surfista y mal actor y excelente cantante Chris Isaak, la sombra de Roy Orbison ocupa el lugar que para otros llena Mahoma, Buda, Jehová, Cristo o Lennon. Y está más que claro que –para su opus cuatro, trece canciones reunidas bajo el título de **Forever Blue**– el muchacho de la voz baja y finita se dio sus buenas vueltas por una mansión que bien puede llamarse Bluesland y que queda en cualquier parte donde se oye el latido de un corazón hecho pedazos.

"Acabo de terminar mi álbum y se llama **Forever Blue**. Son trece canciones sobre una sola chica. Mis otros álbumes eran sobre una cantidad de cosas diferentes, pero estas canciones tienen todas que ver con una sola relación. Es algo así como un álbum conceptual. Pero cuando empecé, simplemente era mucho más barato que ir al psicoanalista", apenas ironizó para el mensuario **Details** el chico lindo con tristeza que se hizo famoso por quince minutos cuando David Lynch decidió incluir su susurrado "Wicked Game" en la banda de sonido de Wild at Heart. Después, **San Francisco Days**, uno de los CD's más injustamente pasados por alto de los últimos años. Un láser y un lugar donde el retro Isaak empezaba a descubrir su futuro que ahora se hace brillante y doloroso presente en las playas de **Forever Blue**. Un sonido antiguo pero atemporal, canciones de versos engañosamente sencillos que bien podrían pasar por lugares comunes en una voz y -**Forever Blue** funciona también como la prueba incontestable de la excelente púa de Isaak– en una guitarra menos talentosa y sentida. Hay sufrimiento para tirar al techo y ganas de golpear las paredes con la cabeza acá adentro. Pero sufrimiento **en serio**. Blues que no tienen nada que ver con el color de una película de Lentovsky. Tristezas y desencuentros definitivos que se hacen evidentes ya desde los nombres de las canciones: "Somebody's Crying", "Don't Leave On My Own", "Things Go Wrong", "Forever Blue", "The End of Everything". Momentos depre al más puro estilo por qué todo salió mal con apenas dos momentos de furia: "Baby Did a Bad Bad Thing" y "Goin' Nowhere" donde el macho herido apenas levanta la voz para darse cuenta que se es mucho más feliz sufriendo a lo grande que protestando como un enano. Abundan los grandes momentos y las lágrimas copiosas pero tres canciones se llevan los laureles a la hora de elegir a Mr. Corazón Roto: la singlera "Somebody's Crying", la sinuosa "Graduation Day" y la orbisoniana "Things Go Wrong" que no desentonaría ni un moco junto a las inmortales "Crying" o "It's Over".

La edición del CD –como siempre, nostalgia kid y pelo engominado y fotitos para las chicas pero ninguna de ellas importa– incluye en su interior el detalle impúdico de una carta de Isaak a su chica en fuga. Allí puede leerse casi todo lo que se puede escribir sobre el tema y hasta podrá ser de utilidad al oyente que se prepare a ahogarse entre las aguas azules de semejante situación: "¿No te parece maravilloso todo esto? La vida es una gran cosa, uh. Iría más a la iglesia pero me duele la rodilla. ¿Ya te estás acostando con algún otro? ¿Qué se siente? Me digo a mí mismo que no tengo que pensar en estas cosas pero no puedo evitarlo. Espero que sufras por un respetable tiempo todo lo que pasó. A veces me cruzo con alguien que me hace acordar a vos. Supongo que son jugarretas de mi cabeza, que no es nada real. De cualquier modo, mantené tu auto limpio".

Isaak ya lo había anticipado en "Two Hearts": "El amor es una ola pesada".

Acá viene.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

HOTE
¡AY! ¡AY!
¿GOZÁS VIDA?
ES EL CENICERO QUE ME ESTÁ MASACRANDO LOS RIÑONES
CREEECK
ÑAKA ÑAKA
DIGO YO, Y NO ESTARÍAS MÁS CÓMODA EN LA CAMA ?
¡QUE VA! ... NO COMPARÉS ¡ASÍ ES MUCHO MÁS ROMÁNTICO!
ESTÁ BIEN.

VENÍ, HAGÁMOSLO EN UN CINE PARA SABOREAR EL PELIGRO DE QUE NOS DESCUBRAN
HOY
¡VAMOS!
¡NIÑO!
¡JESÚS!
¡DIOS!
ÑAKA ÑAKA
ÑAKA

¡HAGÁMOSLO BAJO LA LLUVIA, ES TAN ROMÁNTICO!
¡?!
¡AT....
...CHIIIIIISSS!!!
ÑAKA ÑAKA
CRACK

ME GUSTARÍA EN EL BAÑO, DE PASO TE AHORRÁS EL HOTEL.
...ADEMÁS TIENE MÁS MORBO
GÑ...
SNIFFF SNIFFF
ÑAKA
¡AY!
ÑAKA

VEN, HAGÁMOSLO EN LA PLAYA, BAJO LA LUZ DE LA LUNA
AY

AY, DIOS, DIOS... ME QUEDÓ TODO EL CUERPO DOLORIDO Y LLENO DE MACHUCONES.
¡QUÉ DURA ES LA VIDA DE PUTA MADRE!
TODO SEA PORQUE LE PROMETÍ A PABLITO QUE NO IRÍA MÁS A LA CAMA CON NINGÚN HOMBRE
¡UF!

CLASIGRATIS

VENDO

- Estuches tipo Anvil a medida para teclados, consolas, guitarras y bajos especiales. 943-3299.
- Saxos usados 961-4693.
- Bajo Yamaha RBX300. 661-1818.
- Guitarra, violín y contrabajo en miniatura hechos a mano. 775-0826.

BUSCO

- Coreógrafa/corista para banda funk-rock-dark. Pancho, 941-1665.
- Bajos, barítonos y tenores con o sin experiencia entre 20 y 45 años, para incorporarse a Cant Arte, 942-8811/856-2950.
- Bajista urgente para hacer temas onda pop rock alternativo experimental y formar grupo. Soy guitarrista. Fernando, 954-0870 (desp. 20 hs.).
- Bajista, guitarrista experimentado en jazz, standards, swing, bossa, con disponibilidad de horarios. 963-9562 (de noche o mensajes).
- Bandas todos los estilos para los recitales de A todo Rock, en centros culturales, teatros y clubes. 801-9696.
- Voces en todas las cuerdas para grupo E.P.M., ensayos los miércoles de 19 a 21. 865-8567/957-4062.
- Tecladista equipado con sólidos conocimientos de armonía (ref. King Crimson) Proyecto serio. 585-4150.
- Jóvenes actores para Teatro Filosófico, próxima puesta. 343-9433.
- Guitarrista para Power trío (Hendrix, Sumo, Beatles, Nirvana) zona oeste, hay sala y temas. Fito, 750-0227 y Fernando, 750-3676.

CLASIMUSICA

- Batería todos los estilos y ritmos. Héctor, 568-9731.
- Transcribo tus temas para registrar en SADAIC, 523-2361 (15 a 22).
- Guitarra clásica, eléctrica, armonía, arreglos, impr. 432-5604.
- Bajo con Yalo, todos los estilos, armonía, compos. 784-9662.
- Saxo, impr., audioperc., armonía. Ramiro, 805-2238.
- Batería y percusión con Marcelo García (León Gieco) 582-5248.
- Guitarra, armonía, impr., púa, jazz, funk, blues, rock. 963-2777.
- Taller de música de Charly Cuomo, armónica blusera, blues, funky, rock, slide, 433-3870.
- Saxo, iniciación, técnica, impr., blues, proveo inst. 823-4919.
- Bajo o contrabajo, técnica, audio, ensamble. 802-1706/982-6736.
- Batería, clases, lectura, técnica, digitación. Primera clase gratis. 862-0248.
- Guitarra eléctrica, diferentes estilos, técnica, impr., audio. 501-4439.
- Guitarra grupal e indiv., comps., popular, blues negro. 854-1073.
- Bajo con Marcelo Vaccaro, 639-2406.
- Bajo todas las técnicas y estilos. 49-1260.
- Piano, teclados, blues, rock, jazz, MIDI, 943-3299.
- Trompeta, técnica de respirac. 747-7008.
- Guitarra con José Pérez Colman y Canto con Marcela Paz. 801-9696.
- Canto todos los estilos. 87-1365.• Bajo, batería y percusión. José Nigro y Manolo Balestieri, 582-0757.
- Flauta traversa para avanzados y princ., proveo inst. 815-8447.
- Piano, técnica, audiperc., escalas, acordes, 755-4465.
- Guitarra y bajo, jazz, rock, bossa y tango. Facilito inst. 584-2257.
- Piano, iniciac., lect., escrit., acordes, impr., 383-0134.
- Clases abiertas gratuitas para violeros princ. y avanzados. A partir de junio. 924-9482/912-9482.
- Guitarra onda S. R. Vaughan, Hendrix, con Jorge Minissale, 832-4551.
- Batería, curso de 6 meses de 1 clase semanal. Primera gratis, $ 50 por mes. 963-9562 (de noche o mensaje).
- Batería con Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist) 760-3135.
- Guitarra eléctrica y criolla. Eduardo, 954-3328/665-5650.

VARIOS

- Corrección de textos y estilo en PC. Laura, 631-7924. Clases particulares de taquigrafía y matemática.
- Fotografía, jornadas gratuitas el 19 y 24/6. Informes y reservas al 4314012/954-3159.
- Cuido bebitos y niños con amor (referencias). Ana, 582-9286.
- Portugués, traducción y conversación. 307-0478.
- Hago tus fotos para prensa, publicidad o tapas de disco. 775-0826.
- Taller de narrativa, teoría y práctica. Novela y cuento argentinos del 50 al 90, a cargo de Rafael Sánchez. Miérc. 20 a 22 en Liberarte, Corrientes 1555, 371-7098.